

STUDIO ACRYLIC + DOPLŇKOVÉ PRODUKTY

Studio Acrylic jsou matně saténové, akrylové a vodou ředitelné barvy, prezentované v prakticky balených, průhledných tubách z umělé hmoty. V celé paletě naleznete celkem 38 odstínů v ekonomickém balení.

Vlastnosti

- **Barvy:** živé, syté, s vysokým obsahem barviv a matně saténovým vzhledem, všechny odstíny lze vzájemně míchat.
- **Ředidlo:** voda.
- **Doplňkové produkty:** gely, média, akrylové malty – v závislosti na požadovaném efektu.
- **Čištění štětců a příslušenství:** před kompletním zaschnutím barev použijte vodu, pokud jsou barvy suché, tak vhodný čistič.
- **Vhodné povrchy:** plátno, lepenka, dřevo, kov, omítka atd.
- **Schnutí:** na dotek suché během třiceti minut až jedné hodiny. Kompletně suché za jeden až osm dní (v závislosti na síle nanesených barev).

Často kladené otázky

Otázka: Na jaké typy materiálů mohou malovat s barvami Studio Acrylic?

Odpověď: Barvy mají vynikající přilnavost na tyto, předem odmaštěné materiály: malířská plátna, dřevo, sklo, omítka atd.

Otázka: Měl bych si povrch, na který budu malovat, nějakým způsobem připravit?

Odpověď: Většina pláten, která naleznete v obchodech, je připravena k okamžitému použití. Pro nepřipravená plátna nebo jiné podklady, je vhodné aplikovat počáteční nátěr silně zředěného Gessa, nechat zaschnout a následně aplikovat druhý (nezředěný) nátěr pro maximální přilnavost.

Otázka: Jaké druhy štětců mám zvolit při malování s akrylovými barvami?

Odpověď: Pokud pracujete v silných vrstvách, tak zvolte pevné štětce s čistými bílými štětinami (paleta Mistral). Umělé štětiny (paleta Gala) jsou zase doporučovány pro větší odolnost a trvanlivost. Sobolí štětce, s velmi jemným vlasem, jsou pružné a s dobrou zadržovací schopností, vhodné pro malování se zředěnými barvami a detailní práci.

Otázka: Měl bych i u akrylových barev dodržovat pravidlo „hustý před řídký“, podobně jako u olejových barev?

Odpověď: Ačkoli je pravda, že akrylové barvy jsou v mnoha aspektech méně omezující než barvy olejové, tak přesto, abyste se vyhnuli poruchám povrchu (praskliny, pukliny), byste měli vždy začínat malovat nejprve se zředěnými barvami a až poté s barvami nezředěnými.

Paleta barev

38 odstínů (z toho 13 nových) ve 100ml (reference: 831), 250ml (reference: 169) a 500ml (reference: 171, 172) balení

Označení	Popis	Stupeň odolnosti proti světlu	Krycí stupeň	
22	citrónově kadmiově žlutá	**/II	T/O	
12	světle citrónová žlutá	—	—	Nový
13	světle žlutá Azo	—	—	Nový
48	základní žlutá	***/I	T/O	
23	středně kadmiově žlutá	***/I	T/O	
32	kadmiově oranžová	**/II	T/O	
33	kadmiově červená	**/II	O	
19	transparentní rumělka	—	—	Nový
18	naphtholene karmínová	**/II	T	
20	quinacridone karmínová	—	—	Nový
50	purpurová (magenta)	**/II	T	
21	orientální fialová	—	—	Nový
47	tmavě kobaltově fialová	**/II	O	
25	světle ultramarínová	—	—	Nový
15	tmavě ultramarínová	***/I	T	
14	kobaltově modrá	***/I	T/O	
28	cerulean modrá	—	—	Nový
49	azurová (cyan)	***/I	T/O	
30	tyrkysová	—	—	Nový
17	modrá Phthalocyanine	***/I	T	
31	veronská zelená	—	—	Nový
42	smaragdově zelená	***/I	T	
44	zelená Hooker	**/II	T/O	
43	kadmiově zelená	**/II	T/O	
24	žlutá Naples	***/I	O	
35	benátská žlutá	—	—	Nový
27	okrově žlutá	***/I	O	
34	červený okr	—	—	Nový
39	benátská červená	—	—	Nový
36	sienna	***/I	O	
38	spálená sienna	***/I	O	
29	tmavě jantarově hnědá	***/I	O	
40	šedá Payne's	—	—	Nový
26	černá Mars	***/I	O	
11	bílá Titanium	***/I	O	
351	irizující stříbrná	***/I	T/O	
352	irizující zlatá	***/I	T/O	
355	irizující měděná	***/I	T/O	

Níže znázorněná odolnost barev proti dennímu světlu se odvíjí nejen od kvality vybraného pigmentu, ale také od ostatních ingrediencí: barviva, přísady aj. Je pečlivě testována v laboratořích a vyhovuje Americkému standardu ASTM D-4303.

***/I vysoká odolnost
 **/II průměrná odolnost
 */III nízká odolnost

Krycí stupeň barev samozřejmě nezávisí jen na síle nanesené vrstvy barvy, ale především na použitých barvivech, zrnitostním rozdělení a indexu lomu světla.

T průhledný
 T/O poloprůhledný
 O krycí

Doplňkové produkty

Smíchané společně s akrylovými barvami či dokonce použité samostatně, tyto doplňkové produkty nabízejí řadu překvapujících kreativních možností.

Laky

Laky poskytují barvám ochranu, zlepšují jejich odolnost a trvanlivost, zvyšují hloubku barev a vyrovnávají rozdíly v lesku. Před lakováním nechte barvy schnout alespoň 1–2 týdny. Balení: 75 ml, 250 ml, 500 ml a 1 l.

Vlastnosti	Lesklý lak	Matný lak	UV lak (pohlcující UV záření)
Ředidlo: voda	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
líh			<input type="checkbox"/>
Vzhled: lesklý	<input type="checkbox"/>		
matný		<input type="checkbox"/>	
saténový			<input type="checkbox"/>
Permanentní (trvalý)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
UV ochrana			<input type="checkbox"/>
Poznámky			(1) (2)

(1) - odstranitelný terpentýnem, zrušitelný

(2) - není k dispozici v 75ml balení

Malty

Malty, ať už použité samostatně nebo smíchané s barvami, umožňují vytvářet zajímavé materiálové efekty, reliéfy atd. Nejlépe se nanášejí pomocí malířského nože. Balení 250 ml a 500 ml (kromě Modelovací pasty v 500ml a 1l balení).

Vlastnosti		Modelovací pasta	Písková malta	Pemzová malta	Tmavá slídová malta	Průhledná křišťálová malta
		(akrylová pryskyřice)	(akrylová pryskyřice a křemík)	(akrylová pryskyřice a pemza)	(akrylová pryskyřice a slídový oxid železa)	(akrylová pryskyřice, sklo, krystaly křemene)
Ředidlo: voda		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
médium		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
gel			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pastózní (husté)			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Velmi pastózní (velmi husté)		<input type="checkbox"/>				
Vzhled: lehce lesklý			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
matný		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		
perleťový					<input type="checkbox"/>	
Krycí		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zrnitost: velmi jemná		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
jemná				<input type="checkbox"/>		
hustá			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
Barva		bílá	smetanová	šedá	tmavě šedá	světle šedá
Poznámky		(1) (2)	(2)	(2)	(2)	(2)

(1) - ideální při tvorbě reliéfů

(2) - při smíchání je doporučováno použít průhledné barvy a v malém množství

Média a gely

Média: po jejich použití jsou barvy více tekuté, ale ne zředěné. Také zvyšují jejich průhlednost. Jsou hlavními nástroji při glazurování. V 75ml, 250ml, 500ml a 1l balení. Na druhé straně gely dovolují měnit průhlednost a hloubku barev, bez nutnosti jejich zředění. V 60ml a 200ml tubách nebo 500ml a 1l nádobách.

Vlastnosti	Lesklé médium	Matné médium	Lesklý gel	Matný gel	Interference gel	Těžký gel
Ředidlo: voda	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
médium			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vzhled: lesklý	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			
matný		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		
perleťový					<input type="checkbox"/>	
saténový						<input type="checkbox"/>
Snižující hustotu barev	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
Nesnižující hustotu barev			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Průhledný	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Poloprůhledný					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Poznámky					(2)	(1)

(1) - umožňuje pracovat v silných vrstvách a více ekonomicky (do 50 %)

(2) - k dispozici jen v 60ml a 200ml tubách

Ostatní doplňkové produkty

Difuzér

Usnadňuje ředění a rozptýlení barviv akrylových barev. Ideální při práci se vzduchovou pistolí (airbrush) a vodovými barvami.
(reference: 523000 – 80 ml)

Retardér (zpomalovač)

Po smíchání s akrylovými barvami, prodlužuje dobu jejich schnutí.

Upozornění: nepřekročte obsah 10 % Retardéru v barvě, vyhněte se tak tvorbě možných povrchových vad. Vytvořená práce nesmí být vystavována vlhkosti.

(reference: 522900 – 37ml)

Bindex

Nežloutnoucí, vodou ředitelné pojidlo umožňující kolážovou a vykládanou práci všech druhů. Po zaschnutí dokonale průsvitné a vodě-odolné, vytváří pružný a saténový film. Nevystavujte chladu.

(reference: 523600 – 500ml; 523100 – 1 l; 523150 – 4 l)

Čistič štětců

Vhodný na veškeré malířské náčiní, zejména pak pro štětce, které si, po jeho použití, uchovávají svůj tvar a pružnost. Po očištění štětce propláchněte pod tekoucí vodou.

(reference: 650315 – 75 ml, 650316 – 245 ml)

Univerzální odstraňovač barvy

Silné a velice efektivní rozpouštědlo, které z malířského náčiní odstraní dokonce již zaschlou barvu. Po jeho použití štětce propláchněte pod tekoucí vodou.

(reference: 650310 – 75 ml; 650311 – 245 ml; 650313 – 500 ml)

Gesso, Studio Gesso

Matný, bílý a mikroporézní šepsovací základ s dobrou krycí schopností. Jednovrstvý, používá se pro přípravu malovaných povrchů.

(reference: 523250 – 500ml; 523200 – 1 l; 523300 – 4 l)